



## Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001

*Ellsworth Kelly*

 **Download**

 **Online Lesen**

**Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001**

Ellsworth Kelly

 [Download Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei ...pdf](#)

 [Online Lesen Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Maler ...pdf](#)

# **Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001**

*Ellsworth Kelly*

**Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001** Ellsworth Kelly

## Downloaden und kostenlos lesen Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 Ellsworth Kelly

---

168 Seiten

Amazon.de

"In meiner Malerei ist eher das Bild der Gegenstand, als der Gegenstand das Bild" lautet einer der Kernsätze, mit der Ellsworth Kelly seine bildnerische Arbeit präzise umreißt. Der Bildband *Ellsworth Kelly. Zwischen-Räume* widmet sich ausführlich den Arbeiten des amerikanischen Malers und Bildhauers zwischen 1956 und 2002. Der 1923 in Newburgh bei New York geborene Ellsworth Kelly erhielt seine entscheidende künstlerische Prägung bei einem Parisaufenthalt, der von 1948 bis 1954 dauerte. Vor allem dem Zusammentreffen mit Hans Arp, Georges Braque, Henri Matisse und Victor de Vaserely ist seine Auseinandersetzung mit diversen Strömungen der vielseitigen Kunstszene jener Jahre zu verdanken. Aus der Beschäftigung mit dem abstrakten Expressionismus und konstruktivistischen Einflüssen entwickelte Ellsworth Kelly eine stark farbige, monochrome, geometrische Malerei. In Folge entstanden objekthafte Bildträger, deren Bezeichnung "shaped canvas" bald zum geflügelten Wort unter Galeristen wurde, die ihrerseits mit Ausstellungen dafür sorgten, dass Kelly zu einem der wichtigsten Vertreter der Hard-Edge-Malerei avancierte. Arbeiten jener Zeit, ab 1956 bis in die Gegenwart hinein wurden anlässlich einer Ausstellung in der Fondation Beyeler in Basel dem interessierten Publikum präsentiert und vom renommierten Hatje Cantz Verlag in Form eines Bildbandes *Ellsworth Kelly. Zwischen-Räume* dokumentiert. Auf rund 166 Seiten, im großzügigen LP-Cover-Format auf schwerem Papier gedruckt, findet sich eine gelungene visuelle und inhaltliche Umsetzung seitens Verlag und Autoren, insbesondere Gottfried Boehms, der als ausgewiesener Kenner von Kellys Werk gilt und den Hauptbeitrag dieses Bandes verfasst hat. Die Werke Ellsworth Kellys rechnen mit der Intelligenz des Auges, lassen bleierne Gedankenschwere hinter sich und sind ein Geschenk außerordentlicher Klarheit. Boehm sinngemäß in seinem Vorwort, Klarheit, die sich sowohl in Ausstellungskonzept als auch Buchgestaltung konsequent fortgepflanzt hat und nun dem Auge nachhaltig Freude bereitet. Anhand von 40 Werken, zum großen Teil aus dem Besitz des Künstlers, führt der Bildband den kunstinteressierten Leser durch die mittlerweile fünf Jahrzehnte währende künstlerische Entwicklung eines Malers und Bildhauers, der immer wieder darauf hingewiesen hat, dass er in seiner Arbeit weder am Malerischen oder einer persönlichen Handschrift interessiert sei, noch daran, auf der Leinwand ein Zeichen zu setzen: "Meine Arbeit bestimmt eine andere Art zu sehen und etwas zu machen und sie dient einem anderen Zweck." Doch inwiefern, fragt der Katalog. Bedient sich Ellsworth nicht Mittel vieler Künstler vor ihm? Diese Frage zu klären, noch dazu auf spannende, konstruktive Weise, darin besteht die besondere Leistung von Gottfried Boehm und Viola Weigel. Letztere erläutert in ihrem Beitrag "Der gefaltete Raum" auf anschauliche Weise, wie eng Bild und Skulptur in Ellsworth Kellys Schaffen aufeinander Bezug nehmen. Eine ausführliche Chronologie bedeutender Ereignisse und Stationen in Kellys Leben sowie Bibliografie und Werkverzeichnis runden den Bildband *Ellsworth Kelly. Zwischen-Räume* inhaltlich ab und ermöglichen Orientierung in den bis dahin kaum betretenen Zwischen-Räumen aus Relief, Gemälde und Skulptur. --*Andreas Schultz* Synopsis

"In my work I wanted to free shape from its ground, and then to work the shape so that it has a definite relationship to the space around it ...the shape finds its own space and always demands its freedom and separateness. In sculpture, the work itself is the form and the ground is the space around it." (Ellsworth Kelly) Ellsworth Kelly belongs among the most important exponents of international post-war art. With abstract expressionism at its peak the American artist developed a painterly vocabulary that leaves traditional panel painting behind. In a conscious questioning of the conditions that underlie our perceptions, he not only explores the relationships of picture and wall, sculpture and space but also, and in particular, the relationship between viewer and work. Based on a store of about 40 works, primarily in the possession of the artist, this book is an investigation into Ellsworth Kelly's artistic development that spans five decades.

Download and Read Online Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 Ellsworth Kelly #8HSB0EWPRK2

Lesen Sie Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly für online ebook Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly Bücher online zu lesen. Online Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly ebook PDF herunterladen Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly Doc Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly Mobipocket Ellsworth Kelly - Zwischen-Räume: Skulptur Und Malerei 1957-2001 von Ellsworth Kelly EPub