



Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985

Christian J. Meier

 **Download**

 **Online Lesen**

**Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von
1945 bis 1985** Christian J. Meier

 [Download Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deu
...pdf](#)

 [Online Lesen Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der d
...pdf](#)

Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985

Christian J. Meier

Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 Christian J. Meier

Downloaden und kostenlos lesen Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 Christian J. Meier

120 Seiten

Kurzbeschreibung

Die vorliegende Studie untersucht die für die Entwicklung von Kunst und Kunstkritik in Deutschland nach dem zweiten Weltkrieg fundamentale Dichotomie zwischen Figuration und Abstraktion. Sie stellt zunächst die deutsche Nachkriegskunst in 3 Phasen dar: Die erste Periode von 1945-1955, in der die Kunst nach der Katastrophe des Kriegs neue Wege suchte und fand; eine zweite Zeitspanne zwischen 1956 und 1970, die die Rückkehr einer expressiven Figuration erlebte, nachdem die "Abstraktion als Weltsprache" (Haftmann) vorher scheinbar die Weltherrschaft errungen hatte; eine dritte Phase von 1971-1985, die die Bühne für den Auftritt der "Neuen Wilden" bildete, die angeblich eine alte deutsche Tradition der Expression fortsetzten. Die Abhandlung nimmt zumal die Kunstdiskurse ins Visier, will sagen: die sich in Texten (Kritiken, Manifesten, kunstgeschichtlichen Darlegungen, etc.) spiegelnden Auffassungen und Beurteilungen der Kunst. Sie erstrebt zunächst einen neutralen, rezeptionshistorisch angelegten Bericht, der alsdann aber mit einer scharfen Begriffsbildung und Begriffskritik verbunden wird. Aufgezeigt wird letztlich, wie sehr die (vermeintlich nicht ersetzbare) Dichotomie des Begriffspaares Figuration-Abstraktion ins Leere greift. Hierbei wäre schon mit einer dialektischen Beziehung zwischen den beiden begrifflichen Polen viel gewonnen. Und kunsttheoretisch noch fruchtbarer erscheint, diese in einer eigentlichen Theorie der Darstellung (des Bildes) zu reformulieren. Über den Autor und weitere Mitwirkende

1979: Dr iur. (Universität Bern) 1984: Master of Laws / LL.M (UC Berkeley) 1986 Adjunct Professor

University of San Francisco 1989: Habilitation Universität Zürich 1990 Ordinarius für Privat- und

Wirtschaftsrecht Universität St. Gallen (HSG) 1991 Direktor Institut für Arbeitsrecht Universität St. Gallen

1993 Direktor Institut für Europarecht Universität St. Gallen 1996 Mitglied der Eidgenössischen

Bankenkommission 2010 Lic. phil. (Hauptfach Kunstgeschichte)

Download and Read Online Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 Christian J. Meier #FD3PBXQGNV

Lesen Sie Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier für online ebook Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier Bücher online zu lesen. Online Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier ebook PDF herunterladen Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier Doc Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier Mobipocket Die Dichotomie Figuration versus Abstraktion in der deutschen Kunst von 1945 bis 1985 von Christian J. Meier EPub