



## Sculpter à Amiens en 1500

*Stéphanie Diane Daussy*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Sculpter à Amiens en 1500** Stéphanie Diane Daussy

 [Telecharger Sculpter à Amiens en 1500 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Sculpter à Amiens en 1500 ...pdf](#)

# **Sculpter à Amiens en 1500**

*Stéphanie Diane Daussy*

**Sculpter à Amiens en 1500** Stéphanie Diane Daussy

## Téléchargez et lisez en ligne *Sculpter à Amiens en 1500* Stéphanie Diane Daussy

---

318 pages

Présentation de l'éditeur

La qualité du patrimoine sculpté amiénois à la fin du XVe et au début du XVIe siècle s'apprécie par les oeuvres de la cathédrale Notre-Dame, en particulier les stalles exécutées entre 1508 et 1519. Le présent ouvrage offre une approche contextuelle de cette création artistique féconde, visant à comprendre l'organisation des métiers à son origine. Qu'implique sculpter à Amiens en 1500 ? La définition du métier est rendue complexe par la polyvalence des individus qui rendait les frontières entre les professions perméables, en dépit d'une législation tendant à une normalisation. Quelles conclusions ou hypothèses pouvait permettre l'étude des aspects économiques et sociaux du métier de sculpteur, de la structure de la profession, de la topographie des artisans d'art, de la périodisation des ateliers repérés, des modes de transmissions et de ses conditions ? L'auteure tente de répondre à ces questions par une maïeutique qui se fonde sur l'analyse du contexte géographique, religieux, artistique, social, législatif et matériel dans lequel évoluaient les sculpteurs. Mais, confronter milieu, homme et production artistique ne pouvait être valide qu'en gardant à l'esprit le système polychronique et polyédrique de la société médiévale et ses conséquences sur la création. Le constat d'une telle étude est celui d'un métier qui est autant facteur de caractérisation et d'uniformisation que facteur de l'individualisation. L'oeuvre, analysée ici, en témoigne, et le style, mis en rapport avec le groupe social de l'artisanat d'art, manifeste autant "la prise du pouvoir du social sur l'individuel que l'inverse". Biographie de l'auteur

Stéphanie Diane Daussy est docteur en histoire de l'art médiéval de l'université Charles de Gaulle-Lille 3, chercheur associé des laboratoires de recherches IRHiS-UMR CNRS 8529 et TRAME E4 4284. Elle a signé ou dirigé plusieurs ouvrages parmi lesquels, dans la même collection, *Architecture et sculpture gothique : Renouveau des méthodes et des regards*, paru en 2012.

Download and Read Online *Sculpter à Amiens en 1500* Stéphanie Diane Daussy #VMKD3S41Q67

Lire Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy pour ebook en ligne Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy à lire en ligne. Online Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy ebook Téléchargement PDF Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy Doc Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy Mobipocket Sculpter à Amiens en 1500 par Stéphanie Diane Daussy EPub  
**VMKD3S41Q67VMKD3S41Q67VMKD3S41Q67**