



Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka

Yves Sente, André Julliard

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka Yves Sente, André Julliard

 [Telecharger Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophag ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcoph ...pdf](#)

Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka

Yves Sente, André Julliard

Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka Yves Sente, André Julliard

Téléchargez et lisez en ligne Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka Yves Sente, André Juillard

128 pages

Présentation de l'éditeur

Une aventure de Blake et Mortimer qui, de Bruxelles à l'Afrique, en passant par l'Antarctique, va conduire les deux plus célèbres gentlemen britanniques de la BD sur les traces du mystérieux Empereur Indien Açoka. Açoka l'immortel qui, au moyen d'une arme d'un genre nouveau, va s'attaquer au site de l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1958. Açoka l'éternel, qui de toute sa haine, lança contre Mortimer une malédiction, pourrait bien voir sa vengeance se réaliser sous les traits du Colonel Olrik.

Biographie de l'auteur

André Juillard naît à Paris, le 9 juin 1948. Très rapidement, la passion du dessin est au rendez-vous. Enfant, il dévore l'hebdomadaire Tintin. La lecture des Hergé, Jacobs, Martin et Bob De Moor de la haute époque font de lui un spécialiste, encore inconscient, de la ligne claire. Le manuel d'histoire de la classe de sixième sera sa seconde grande influence, spécialement les pages consacrées à l'Antiquité. Il ne le sait pas encore, mais sa passion pour la ligne claire, l'Histoire et les histoires feront de lui un auteur moderne n'oubliant jamais de tirer les leçons du passé. Après avoir passé son bac en 1967, il s'inscrit aux Arts Décoratifs de Paris, où il rencontre Martin Veyron et Jean-Claude Denis. En 1974, il fait ses débuts dans Formule 1, avec un western scénarisé par Claude Verrien. Ce dernier lui écrit Les Aventures chevaleresques de Bohémond de Saint-Gilles. Les amateurs éclairés devinent déjà un grand espoir de la bande dessinée réaliste. En 1978, il dessine Les Cathares dans Djinn avant d'entamer une collaboration fructueuse avec Patrick Cothias en publiant Masquerouge dans Pif Gadget. En 1982, avec le même scénariste, il publie les premières pages des Sept Vies de l'Épervier qui le font entrer directement dans la section « classiques de la BD contemporaine ». Comme Jacques Martin le fit en son temps avec Alix, Juillard crée un nouveau pan de BD historique réaliste. Une véritable école s'en inspire, quelques talents, beaucoup d'ersatz. Lui, humble, continue son chemin. Comme tous les grands dessinateurs, il se sent des ailes pour, de temps à autre, écrire le récit qu'il mettra ensuite en images. D'autant que, parfois, il éprouve le besoin d'échapper à l'Histoire, sa maîtresse favorite. Pour (À SUIVRE), il publie l'intimiste Cahier bleu qui lui vaudra, en janvier 1995, le Prix du meilleur album au Festival d'Angoulême. L'année suivante, il recevra le Grand Prix du même festival. Le premier cycle des Sept vies de l'Épervier s'est achevé après sept albums aux éditions Glénat. La belle Ariane de Troil manque autant à ses créateurs qu'au public. Nécessité fait loi : elle reviendra au sein de la série Plume-aux-vents chez Dargaud. Si le premier cycle se déroule en France, la suite (4 volumes) met en scène une Amérique qui aurait pu être française. En 2014, « Quinze ans après », nouvel album des aventures de l'Épervier, débute un troisième et nouveau cycle de la série. L'ombre de Blake et Mortimer se rapproche progressivement de Juillard. À la fin des années quatre-vingt, les éditions Blake et Mortimer le contactent pour réaliser le second tome des Trois Formules du professeur Sato. Mais il ne se sent pas encore prêt à relever un tel défi. Cependant, en 1998, il crée chez Dargaud, avec son vieux complice Didier Convard, la collection Le dernier chapitre, contant la dernière aventure des plus célèbres héros de l'âge d'or de la bande dessinée. Un opus sera bien évidemment réservé à Philip Mortimer et Francis Blake. L'heure de vérité vient quand, en 2000, il dessine, sur un scénario d'Yves Sente, La Machination Voronov. En 2003, la même équipe publie le premier tome du diptyque Les Sarcophages du 6e continent, suivi un an plus tard du tome deux. Juillard poursuit sa lancée en réalisant dans la même collection Le sanctuaire du Gondwana. En 2016 sortira un nouvel opus des Aventures de Blake et Mortimer, toujours avec la complicité de Yves Sente : Le Testament de William S. En dehors de sa participation à la série Blake et Mortimer, il travaille avec de nombreux grands scénaristes comme Pierre Christin (Léna), ou encore Yann (Mezek). En tant qu'illustrateur, il se distingue notamment aux éditions Beaulieu et également chez Daniel Maghen, qui publie une autobiographie par images, Entracte. Ses talents sont célébrés lors du festival BDFIL de Lausanne en 2008, où il est l'invité d'honneur. Une exposition « Destins-Dessins » est d'ailleurs consacrée à son oeuvre.

Yves Sente est né à Bruxelles, en 1964. Petit, il lit en boucle La Marque jaune, le chef-d'oeuvre de Jacobs. Les Aventures de Blake et Mortimer marqueront son destin. En 1998, alors qu'il dirige les éditions du Lombard, il planche avec le dessinateur André Juillard sur le scénario de La Machination Voronov, un épisode inédit des Aventures de Blake et Mortimer. Ce récit qui se déroule en pleine guerre froide est plébiscité par la critique et le public. Yves Sente met alors en scène Les Sarcophages du 6e continent, où il révèle la jeunesse du professeur Mortimer. Il confirme son talent de scénariste en signant La Vengeance du Comte Skarbek et en reprenant Thorgal aux côtés de Rosinski. Puis il entame la série du Janitor avec François Boucq, avant de retrouver Blake et Mortimer dans le Sanctuaire du Gondwana, au coeur de l'Afrique. En 2011, il concrétise un autre projet, reprendre les aventures de XIII avec Iouri Jigounov qu'ils continuent à ce jour. En 2012, Yves Sente ramène Blake et Mortimer en Angleterre pour Le Serment des cinq Lords et plus tard Le Baton de Plutarque. En 2016, il rempile avec André Juillard pour une nouvelle aventure de Blake et Mortimer : Le Testament de William S. Septembre 2017, c'est le Janitor qui revient. Download and Read Online Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka Yves Sente, André Juillard #0VWGK7JZU5B

Lire Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard pour ebook en ligne Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard à lire en ligne. Online Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard ebook Téléchargement PDF Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard Doc Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard Mobipocket Blake & Mortimer - Intégrales - tome 4 - Les sarcophages d'Açoka par Yves Sente, André Julliard EPub

0VWGK7JZU5B0VWGK7JZU5B0VWGK7JZU5B