



Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont

Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif

 [Telecharger Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélan ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mél ...pdf](#)

Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont

Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif

Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif

Téléchargez et lisez en ligne Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif

272 pages

Extrait

Extrait de l'introduction de Gilles Declercq, Directeur du Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre, Institut de recherche en études théâtrales de la Sorbonne nouvelle :

La Trace et le Reflet

EN SEPTEMBRE 2005, un colloque organisé à la Sorbonne et à l'Institut National d'Histoire de l'Art par le Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre a rendu hommage à Martine de Rougemont. Directrice de ce centre fondé par Jacques Scherer, professeur à l'Institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne-Nouvelle, Martine de Rougemont est une figure éminente des études en histoire du théâtre : en France, en Europe et dans les pays que sa participation régulière aux colloques internationaux dans sa discipline l'a conduite à visiter - sans oublier les universités où elle fut professeur invité, telle la très sélective Queen's University en Ontario, qui put apprécier sa parfaite maîtrise de l'anglais.

Il est pourtant peu probable que ses collègues et étudiants aient pu prendre la mesure de ce talent linguistique - la discrétion ayant toujours été l'une des vertus cardinales de Martine de Rougemont. Respectueux de ce trait de caractère qui rehaussait d'autant plus la pertinence de sa prise de parole scientifique, pédagogique, administrative (Martine de Rougemont a été longtemps membre du conseil scientifique de l'université), ce livre ne propose pas de portrait de celle à qui il rend hommage. Mais usant des ressources et détours de l'ekphrasis, il en offre un indirect reflet : celui de sa recherche, dont on trouvera l'écho dans la prise de parole de ses collègues et le rayonnement dans les écrits de ses doctorants et jeunes membres de l'équipe de recherche qu'elle animait et à laquelle elle continue d'apporter sa collaboration.

Dis-moi quelle est ta recherche, je te dirai qui tu es : une première réponse à cette question, appliquée à Martine de Rougemont, s'articule sans nul doute autour de l'histoire théâtrale du XVIII^e siècle en France à laquelle elle consacra sa thèse et de nombreux articles. Or, ce siècle, plus que d'autres, est un siècle dont la production théâtrale est caractérisée par la diversité et la mise en question des genres. Siècle de Voltaire, il pérennise la majesté des grands genres en construisant (non sans ambiguïté et parti pris idéologique) le mythe des «Grands écrivains» du siècle précédent. Siècle de Diderot, il met en crise tragédie et haute comédie en leur opposant la formule théorique du troisième genre aristotélicien, celle du drame sérieux et pathétique - sans cependant apporter au plan effectif de la production des oeuvres de réponse décisive, laissant ainsi ouvertes de fécondes interrogations dramaturgiques que reprendra la modernité théâtrale et l'histoire théâtrale européenne. Critique, parodique, ironique, le théâtre du XVIII^e siècle - et l'importante réflexion théorique qui l'accompagne - est encore à lire dans les marges, les essais, les expérimentations d'une écriture dramatique et d'une pratique actoriale qui se cherchent souvent dans la forme mineure des «petits genres» - ceux-là même, précisément, sur lesquels Martine de Rougemont a porté en pionnière un regard conjoignant curiosité et sagacité. Un regard qui a fait école comme en témoigne la seconde section de ce volume, consacrée aux genres dramatiques selon un vaste empan chronologique, d'Alexandre Hardy à Jerzy Grotowski, qui reflète le souci de ne pas s'enfermer dans un cadre séculaire, d'aborder la question des genres et de dessiner leur trace dans une féconde transhistoricité. Présentation de l'éditeur

Cet ouvrage dresse un état de la recherche sur deux questions d'histoire du théâtre qui ont été largement repensées ces dernières années : l'iconographie théâtrale et la théorie des genres dramatiques. C'est aussi le bilan critique d'un itinéraire intellectuel qui s'est inscrit dans ces deux champs : celui de Martine de Rougemont, professeur à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne nouvelle, en l'honneur de qui est publié ce livre.

L'histoire du théâtre doit être à la fois une histoire des représentations et une histoire des formes, et c'est sur ce double front qu'avance l'ouvrage. Histoire des représentations, d'abord. Les diverses contributions

s'emploient à remplir les missions que Martine de Rougemont a fixées à l'iconographie théâtrale : découvrir ou retrouver des images de théâtre, afin de reconstituer les pans perdus de l'histoire du théâtre, dégager leur valeur documentaire - leur «vérité» théâtrale - par un va-et-vient critique entre texte et image, et surtout interpréter les causes de leur apparition à tel moment de la vie théâtrale. Histoire des formes ensuite, c'est-à-dire des «genres» dramatiques, au sens large. Il s'agit alors de faire le point sur les deux grands enjeux de la théorie des genres : sur le rapport des «modes» narratif et dramatique, et sur les critères de différenciation des genres dramatiques dans leur évolution historique.

Au point de rencontre de ces deux objets d'étude se dessine une réflexion nouvelle sur la théâtralité : celle de chaque genre dramatique, celle du théâtre en général, mais également celle des autres arts du spectacle.

Gilles Declercq est professeur de rhétorique et de dramaturgie à l'université Sorbonne-nouvelle - Paris 3, où il dirige le Centre de recherches sur la théorie et l'histoire du théâtre.

Jean de Guardia est maître de conférences à l'université de Haute-Alsace. Il est spécialiste de dramaturgie et d'histoire du théâtre. Biographie de l'auteur

Gilles Declercq est professeur de rhétorique et de dramaturgie à l'université Sorbonne-nouvelle - Paris 3, où il dirige le Centre de recherches sur la théorie et l'histoire du théâtre.

Jean de Guardia est maître de conférences à l'université de Haute Alsace. Il est spécialiste de dramaturgie et d'histoire du théâtre.

Download and Read Online Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif #1VG8ZBACW4Q

Lire Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif pour ebook en ligne
Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres
Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif à lire en ligne.
Online Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif ebook Téléchargement PDF
Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif Doc
Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif Mobipocket
Iconographie théâtrale et genres dramatiques : Mélanges offerts à Martine de Rougemont par Gilles Declercq, Jean de Guardia, Collectif EPub

1VG8ZBACW4Q1VG8ZBACW4Q1VG8ZBACW4Q